PRESENTACION CARTEL Y PROGRAMA DEL CINCUENTENARIO DE LA CÁTEDRA

POR JUAN DE LA PLATA

Dignísimas autoridades culturales, aquí presentes; señor representante de González Byass; señores artistas y aficionados; queridos amigos de las peñas, y Sras. y Sres. todos:

Hace 50 años, el flamenco no era nada. Quiero decir que no se le daba importancia ninguna, porque era algo natural que se daba en Andalucía y, en Jerez, concretamente, desde hacía siglos. Estaba considerado como cosa del pueblo más bajo y de algunos artistas salidos de ese mismo estrato social.

Pero a nivel del pueblo, el flamenco no estaba aún considerado ni arte ni elemento de cultura; mientras que ~~los~~ muchos **artistas de ese pueblo, para poder subsistir, tenían que depender de los caprichos de los señoritos que los llamaban para sus juergas privadas; trabajando para ellos por cuatro míseros reales.**

Y entonces, en la década de los años cuarenta, un grupo de amigos, muy jóvenes, pertenecientes al Grupo Atalaya de Arte y Poesía, fundamos la primera peña que hubo en Jerez, a la que llamamos Peña Artística y del Folklore, en la que entraba toda clase de música popular y, naturalmente el flamenco. Un flamenco practicado por algunos de nuestros propios socios, entre los que se incluían varios jóvenes cantaores y guitarristas aficionados que, de haber continuado por ese camino, hoy hubieran sido figuras más o menos famosas, o conocidas al menos.

Hasta que en el año 1958 se nos ocurrió algo más trascendente, debido al lamentable estado en que se

pinturas y fotografías, para que el verdadero y genuino flamenco no se perdiera.

Nace así, como respuesta a una imperiosa necesidad cultural, la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, que empieza a llamar *arte*, por vez primera, al flamenco, y a definirlo, también por vez primera, como *cultura andaluza*. Cosas estas que nunca se habían hecho, ni oficial ni privadamente.

El Ayuntamiento de Jerez que nunca nos ha fallado, cada vez que solicitamos su colaboración, acogió generosamente nuestra propuesta, editó nuestro manifiesto fundacional y nos concedió la primera ayuda económica, consiguiendo a través de González Byass, el local para la primera sede de la Cátedra, en la Mezquita del Real Alcázar de Jerez, en cuyo patio, con arriates de jazmines, celebraríamos durante veinte años, nuestros conciertos, conferencias y mesas redondas, siendo el marco de entrega de nuestro primeros Premios Nacionales de Flamenco, entre otras actividades, y en el que un artista de la escultura, llamado Pepe Márquez, posando como modelo mi entonces joven prometida ~~novia~~, realizó la bella escultura que figura en el cartel y programas de este Cincuentenario, y que, andando el tiempo, serviría de modelo para que la escultora jerezana Nuria Guerra hiciera los magníficos trofeos que, una vez más, entregaremos el 3 de octubre de este año, con el eficaz y generoso patrocinio de González Byass, la firma bodeguera que siempre estuvo a nuestro lado, durante estos 50 años de vida de nuestras institución; patrocinando no solo la entrega de dichos premios, sino también otras muchas de nuestras actividades y, por supuesto, no faltando nunca una copa de Tío Pepe, en todas nuestras manifestaciones públicas.

Durante cerca de cuarenta años, la Cátedra tuvo varias sedes sociales, desde la primera del Alcázar, hasta la de la Biblioteca Municipal, pasando por la avenida del Amontillado y la calle Quintos, donde estuvimos más de veinte años, hasta

firmar un importante convenio de colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, mediante el cual se nos cedió parte de la planta baja del Centro Andaluz de Flamenco, donde hace años que tenemos ubicadas nuestras oficinas, biblioteca, hemeroteca, archivo documental y gráfico, autógrafos y algunas pinturas, entre otros importantes recuerdos flamencos.

Gracias a la estrecha colaboración que nos presta constantemente el Centro Andaluz de Flamenco y, a través suya, la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, con quien renovamos anualmente el citado convenio de colaboración, la Cátedra ha podido sacar adelante algunos de sus últimos cursos de estudios flamencos, la Noche de la Saeta, la Fiesta de la Copla Flamenca, los 26 números de nuestra "Revista de Flamencología", que hoy reciben ustedes, y otras actividades que configuran el que ha sido diario devenir de la Cátedra, en estos últimos años.

No hemos de olvidar, tampoco, el convenio anual que tenemos establecido con Cajasol, heredera de las numerosas ayudas que nos prestó siempre, desde nuestra fundación, la primitiva Caja de Ahorros de Jerez y, posteriormente, la Caja San Fernando. Así como tampoco las numerosas ayudas de la antigua Casa Domecq y la que, también desde nuestra constitución, nos viene brindando, año tras año, con generosidad sin límites, esta casa, esta bodega de González Byass, donde nos encontramos, patrocinadora de tantos actos nuestros y, muy especialmente, de los acreditados Premios Nacionales de Flamenco que, con los locales Copa Jerez, tantas veces hemos entregado bajo sus bóvedas y entre sus olorosas botas de vino; y que hoy abre una vez más sus puertas para presentar el cartel de nuestro Cincuentenario, que me enorgullece poder decir es obra de una de mis hijas, cuyo diseño ha sido elogiado nada menos que por la gran pintora de flamenco, Luisa Triana, desde hoy mismo vecina de Jerez, tierra de sus antepasados, donde este

Cincuentenario colgará una veintena de sus últimos cuadros, durante el tiempo que dure el próximo Festival de Jerez.
En ese programa que vais a recibir va nuestro corazón, el de la Cátedra y el de sus miembros, que han puesto todo su cariño en ofrecer al pueblo de Jerez, al que nos debemos sobre todo, una amplia conmemoración que recogerá, entre otras actividades, lecciones magistrales de cante y baile por las dos llaves de oro del flamenco, Fosforito y Matilde Coral; la fiesta de la copla flamenca; una mesa redonda sobre nuestra historia, analizada y vista desde Madrid, por tres críticos, miembros de la Cátedra; un espectáculo de cante, baile y poesía flamenca, presentado e interpretado por Pepe Marín; una exposición de las más destacadas actividades de la Cátedra, durante sus 50 años de vida; la edición de un disco compacto, un DVD y un libro; un nuevo número de la "Revista de Flamencología" y el reestreno del Concierto de Jerez que promovimos y estrenamos, con gran éxito, en 1974, a cargo esta vez de Gerardo Núñez y de la Joven Orquesta de Cámara de Jerez "Alvarez Biegbeder", señalada su reposición para la noche del 3 de octubre, fecha en la que, una vez más, la Cátedra, con el patrocinio de González Byass y el amparo y respaldo de nuestro Ayuntamiento, del Centro Andaluz de Flamenco y de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, entregará en la bodega "Los Apóstoles" de esta ejemplar casa vinatera, sus Premios Nacionales y Copas Jerez, a los mejores intérpretes, investigadores, enseñantes, peñas, criticos y entidades promotoras y divulgadoras del flamenco.
A González Byass por acogernos en este acto de apertura del Cincuentenario de la Cátedra de Flamencología, al CAF, a la Agencia del Flamenco y a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, que hizo realidad en su departamento de imagen y diseño estos carteles y estos programas, vaya de nuevo nuestra gratitud por su generoso patrocinio y eficaz colaboración, junto con todas las personas que, de una forma u otra, están trabajando para que estas bodas de oro sean realmente eso, de oro, por emotivas e inolvidables.

Y a todos vosotros, autoridades culturales y amigos aficionados, todos, muchas gracias por vuestra asistencia y el deseo de que volvamos a vernos en todos los actos de esta conmemoración y, especialmente, esta noche, a las ocho, en la Sala Compañía, para escuchar el pregón que pronunciará nuestro compañero el poeta sevillano Daniel Pineda Novo y el concierto de piano flamenco del joven y gran artista jerezano, José Zarzana, profesor del Conservatorio de Música de Córdoba.
Hasta la noche, pues. Muchas gracias.